

# Ana's Memory

- Requiem pour la Terre -

Livret  
Yvain Stiennon

Musique  
Eric Bettens

2020

SPECIMEN

3 Flûtes ( fl.3 / piccolo)  
2 Hautbois  
Cor anglais  
2 Clarinettes  
Clarinette basse  
2 Bassons ( bs. 2 / contrebasson)

4 Cors  
3 Trompettes  
2 trombones  
1 trombone basse  
1 tuba

4 timbales, grosse caisse, caisse claire, cymbale suspendue, cymbale frappée,  
woodblock,cloches tubulaires, glockenspiel, bongos, triangle, tam-tam, wind chime

Harpe

Piano / Synthé 1

Synthé 2

2 guitares électriques

3 solistes : soprano, mezzo-soprano, contralto

Choeur

Violons 1, Violons 2, Alti, Celli, Contrebasses

Voix OFF

Vidéo

SPECIMEN

# Ana's Memory

Introduction : Terra Eleison

Music : Eric Bettens

Lyrics : Yvain Stiennon

**♩=69**

Pic. 4

Fl. 4

Ob. 4

Cr. ang.

Cl. *mp* *mf* *f*

Cl. B.

Bsn. *Bs. 1* *mp* *f* *mf*

C. Bsn.

Hn 1-2. *f* *mf*

Hn 3-4. *f* *mf*

Trp. Ut. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

Tba. *f* *mf*

Timp. *ppp* *soft stick* *pp* *mp* *mf* *f* *p*

B. D. *pp* *p* *mf*

Piatti. *f*

Cym. *p* *mf*

Cloch. T. *mf*

Hp. *mf* *f*

Pno. *péd. as needed* *mp* *f* *To Cel.* *Celesta* *Celesta*

Synth. *Alchemy - Aether Choir* *pp* *p* *To Org.*

S.

A.

T.

B.

Vln. I 4 *f*

Vln. II *f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *a2* *pp* *mp* *mf* *f*

Cb. *pp* *mp* *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Pic.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

M. tree

Glock.

Hp.

Cel.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14 15 16 17 18 19 20

[illegible]

**Pic.**

**Fl.**

**Ob.**

**Cr. ang.**

**Cl.**

**Cl. B.**

**Bsn.**

**C. Bsn.**

**Hn 1-2.**

**Hn 3-4.**

**Trp. Ut**

**Tbn.**

**B. Tbn.**

**Tba.**

**Timp.**

**Cym. I**

**Hp.**

**Cel.**

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

**Vln. I**

**Vln. II**

**Vla.**

**Vc.**

**Cb.**

**Celesta**

Ter - ra, Ter - ra, Ter - ra, Na - tu - ra U - ni - ver - sum e - lei -

Ter - ra, Ter - ra, Ter - ra, Na - tu - ra U - ni - ver - sum e - lei -

Ter - ra, Ter - ra, Ter - ra, Na - tu - ra U - ni - ver - sum e - lei -

Ter - ra, Ter - ra, Ter - ra, Na - tu - ra U - ni - ver - sum e - lei -

32 33 34 35 36 37 38

Pic.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Piatt.

Cym.

Cloch. T.

Glock.

Hp.

Cel.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

son e - - lei - - son Ter - ra, Na - tu - ra e - - lei - - son

son e - - lei - - son Ah Na - tu - ra e - - lei - - son

son e - - lei - - son Ah Na - tu - ra e - - lei - - son

son e - - lei - - son Ah Na - tu - ra e - - lei - - son

39 40 41 42 43 44 45



57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

*rall.*

Pic.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

Cloch. T.

Hp.

Gtr. E.

Pno.

Synth.

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

sum e lei son Ter ra, Ter ra, e lei son

sum e lei e lei son Ter ra, Ter ra, e lei son

Na tu ra, Na tu ra, e lei son Ter ra, Ter ra, e lei son

Na tu ra Na tu ra, e lei son Ter ra, Ter ra, e lei son

div.

*rall.*

*rall.*

Pic. *pp*  
 Fl. *tr* *p*  
 Ob.  
 Cr. ang.  
 Cl. *pp*  
 Cl. B. *p*  
 Bsn. *p*  
 C. Bsn. *f*  
 Hn 1-2. *p* *mute*  
 Hn 3-4. *p* *mute*  
 Trp. Ut *solo*  
 Tbn. *p* *mute*  
 B. Tbn. *p*  
 Tba. *f* *p*  
 Timp. *p*  
 B. D. *p*  
 Cloch. T.  
 Hp.  
 Cel. *Celesta*  
 Org. *pp*  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vln. I. *pp* *mf*  
 Vln. II. *mp* *p* *mp* *p*  
 Vla. *pp*  
 Vc. *p* *sul pon*  
 Cb. *p* *sul pon*

89 90 91 92 93 94

## BANDE SON 1

**BANDE SON 1**

Pic.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cloch. T.

Hp.

Cel.

Org.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

95 96 97 98 99 100 101 102

## VOIX OFF

Quelle heure est-il ? Il fait sombre ici...  
Attendez... j'entends un bourdonnement. Où suis-je ?  
Y a quelqu'un ?

{silence}

## AMBIANCE VIDEO/PROJECTION

Allumage de la vidéo à la manière d'un néon.

Thema : paysage verdoyant, le blé qui ondule sous le vent, les arbres. Pas de présence humaine, pas de trace de l'empreinte humaine.

Je me souviens ; ma chambre. Rêve ou réalité ?

Je suis enfant. Je m'assieds sur le rebord de la fenêtre, dos contre le froid piédroit. Je m'abîme dans l'immensité de blé qui s'ouvre devant moi. Les épis dodelinent sous le vent chaud avec un doux bruissement. J'ondoie avec eux. Plus loin, c'est la profondeur émeraude de la forêt. Si je monte debout sur le seuil de fenêtre, j'aperçois la pointe du clocher du village. Quand le vent souffle d'ouest, j'entends les cloches. Elles annoncent les heures et la pluie. Parfois l'orage aussi. J'adore le tonnerre et les éclairs. A leurs lueurs fugitives, j'observe les bourrasques furieuses aller, venir, plier et coucher les blés. Après ces tonitruements météorologiques, le calme revient. Les oiseaux se mettent à nouveau à pépier, timidement, puis plus fort à mesure que les sombres nuages laissent place au soleil. Les insectes aussi reprennent leur besoin. Les abeilles butinent. Les papillons volètent. Les grillons...

Comment dit-on encore ? Grillotent ?  
Les mots me manquent. Je suis engourdie de sommeil.

Quelques lapins bondissent au-dessus des flaques. Le chien du voisin aboie. Les hirondelles rasent les mottes de terre encore humides. Les buses tournoient haut dans le ciel.

Et maintenant ?  
Plus de fenêtre. Plus de vent. Plus d'orage.  
Juste un bourdonnement aigu. Entêtant. Artificiel.  
Des sangles me maintiennent sur ma couchette. Dans le noir, je dresse mon bras. Une paroi métallique m'arrête. Là, c'est froid et ça vibre légèrement. A ma gauche le vide. Au-dessus de moi un écran. Il paraît que je suis la passagère numéro A-10053 et que je suis en phase pour ma première sortie d'HyMéNa.

## VIDEO

En fin de montage vidéo : écran avec « passagère A-10053 / Ana / anno 2147 / AL ca +5 / phase HyMéNa 1 »

Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Picc.

Fl. 1&2

Fl. 3

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Tri.

Cym.

M. tree

Hp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

4

Picc.

Fl.1&2

Fl.3

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

4

Timp.

S. D.

Tri.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

57

58

59

60

61

62

63

64

Picc.  
 Fl.1&2  
 Fl.3  
 Ob.  
 Cr. ang.  
 Cl.  
 Cl. B  
 Bsn.  
 C. Bsn.  
 Hn 1-2.  
 Hn 3-4.  
 Trp. Ut  
 Tbn.  
 B. Tbn.  
 Tba.  
 Timp.  
 S. D.  
 Tri.  
 Plat.  
 Cym.  
 Hp.  
 Pno.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

65 66 67 68 69 70 71 72

Picc.  
 Fl. 1&2  
 Fl. 3  
 Ob.  
 Cr. ang.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bsn.  
 C. Bsn.  
 Hn 1-2.  
 Hn 3-4.  
 Trp. Ut.  
 Tbn.  
 B. Tbn.  
 Tba.  
 Timp.  
 S. D.  
 B. D.  
 Tri.  
 Cym.  
 Hp.  
 Pno.  
 Vln. I.  
 Vln. II.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

73 74 75 76 77 78 79 80

3/4

Picc.

Fl. 1&2

Fl. 3

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

3/4

Timp.

S. D.

Tri.

Cym.

M. tree

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

81 82 83 84 85 86 87 88

Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Picc.

Fl.1&2

Fl.3

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Synth.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*p*

*pp*

*tr(b)*

*ALCHEMY : Rain of Elysium*

*Celesta*

99

100

101

102

Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

♩=60

Picc.

Fl. 1&2

Fl. 3

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

Synth.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

109

110

111

112

113

114

115

Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

*Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019*

Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Picc.

Fl. 1&2

Fl. 3

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

T.-t.

Synth.

Hp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

143 144 145 146 147 148 149

## AMBIANCE VIDEO/PROJECTION

Thema : La terre vue de l'espace (globe terrestre en mouvement).

### VOIX OFF

Vous savez les médecins qui nous ont endormis et qui veillent sur notre sommeil ; ici, on les appelle les narcosistes. Ils avaient annoncé que je reposerais d'une longue nuit sans songe. Pourtant je rêve. Enfin je crois. J'entends de la musique. Un orchestre et un piano, Le concerto n°2 de Rachmaninoff1. Est-ce que c'est un rêve ou un souvenir ? C'est flou. La frontière s'estompe dans mon esprit. Il paraît que c'est un des effets secondaires de l'Hyper-Slow Metabolic Narcosis. HyMéNa en abrégé. Pour les autres séquelles, le narcosiste de notre section précise que le coefficient de perte admis par les conventions onusiennes est de l'ordre de dix pour cent. Je suis monitorée et je sors d'HyMéNa pour un check-up fonctionnel toutes les 5 années-lumières environ. Certains n'en sortent pas. Syndrôme d'HyMéNa-végétatif. On les débranche. On les évacue. Point final. J'ai signé la décharge. Pas le choix.

{silence}

Je pars. Il le faut. Il faut que l'humanité quitte le navire terrestre. Enfin ceux qui le peuvent. L'Homme oublie qu'il est partie d'un tout. Cet oubli a des conséquences désastreuses. Les images et les souvenirs s'entrechoquent dans ma tête. J'ai mal.

Je vois les dérèglements climatiques. D'un côté, les eaux montent, de l'autre les déserts submergent les terres cultivables. Les ressources comestibles et les matières premières accessibles diminuent, elles sont monopolisées par l'infime fraction des plus riches. Je vois des réfugiés climatiques débarquer par millier. Ils envahissent les rues. Des drônes décollent. Il y a des cris. C'est la guerre. Alors, je pars, je fuis. J'ai trop peur. Trop de morts. Trop de violence. Trop d'extrémisme et trop d'égoïsme.

Et maintenant ?

J'affronte l'infini du firmament. Au loin, au cœur de la constellation du Verseau, la planète est en cours de terra-formation. Un long et dur travail nous attend, sous le soleil de Trappist.

## VIDEO

En fin de montage vidéo : A-10053 / Ana / anno 2147 / AL ca +10 / phase HyMéNa 2 »

Tableau II - LAS EMOIS  
« Qu'il y ait un firmament. (...) » Gn 1, 6

♩=80

3  
4

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Pno.

Synth.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1 5 10 15 20

Free

3 3 6 3 3 3 3

J'é - tais las

Alchemy - Bionic Interference

B♭/MA GMA/B DM/A

ppp mf p

sul tasto

p

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Pno.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

las\_ d'è - tre las\_

Il\_ fai - lait\_ que je me tire\_ ail - leurs\_ Mais un em - pire.

En\_ pire,\_ En\_

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

25 30 35 40

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

Glock.

Hp.

Pno.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cha mail - leur m'é\_tran - glai il fal - lait que j'ex - pire la peur Mais un o - rage de ma - leur m'é touf - fait

pire.

pire.

div.

mp

mp

mp

pizz

mp

pizz

p

arco

pizz

45 50 55 60

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

T. D.

B. D.

Cym.

Hp.

Pno.

Gtr. E.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

70

75

Flute

3  
4

Fl. *mp*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf*

Cr. ang. *mp*

Cl. *mp* *pp*

Cl. B. *p*

Bsn. *p* *pp*

Hn 1-2. *mf* *pp*

Hn 3-4. *pp*

Trp. Ut. *mf*

Tbn. *pp*

B. Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Timp. *p* 3  
4

Cym. *p*

T.-t. *p*

Glock.

Hp.

Pno.

S. Solo *mf* *f*

S. E - - - - - prise E - - - - -

A. E - - - - - prise E - - - - -

T. E - - - - - prise E - - - - -

B. E - - - - - prise E - - - - -

Vln. I. *p* *mf* *mp*

Vln. II. *p* *mf* *mp*

Vla. *p* *mf* *mp*

Vc. *pp* *pizz* *mp* *arco*

Cb. *pp* *p* *mp*

80 85 90

*rit.* . . .

*Ana's Memory* - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

## VOIX OFF

### AMBIANCE VIDEO/PROJECTION

Thema : Insérer image de la peinture « le radeau de la méduse » (Géricault) sous forme de flashes dans la vidéo + vidéo tempête en mer (sans présence humaine).

C'est mon troisième réveil, je crois. Enfin, réveil... La drogue sature mon organisme. Des images m'assaillent, mais je suis incapable de discerner la limite entre le réel et l'imaginaire.

A l'instant, je vois une cinquantaine d'hommes, des femmes des enfants. Et même des bébés. Ils s'agglutinent pêle-mêle sur une barque qui peut à peine les contenir. Des mers, ils en traversent. Des mers d'obus, des mers de sable, des mers de béton et de barbelés, des mers de feu. Chaque fois, ils risquent la noyade. Je vois... un père... Un père porte son enfant à bout de bras, à la proue de l'esquif. Il pleure. L'enfant ne bouge plus.

{silence}

Le narcosiste me révèle que mon sommeil à métabolisme hyper-lent est anormalement agité. « Ma petite Ana, une adaptation du cocktail-maison s'impose, me dit-il. Tu le veux avec ou sans paille ? » Je me demande si je suis censé rire. Tout en vérifiant ma tension, il me scrute, sourire en coin. Il ajuste ensuite le goutte-à-goutte et contrôle le moniteur. Je n'aime pas les médecins. Celui-ci me débecte. Un air malsain. Du genre à mater.

### VIDEO

En fin de montage vidéo : A-10053 / Ana / anno 2147 / AL ca +15 / phase HyMéNa 3 »

Tableau III - HOSTIAS

« Qu'apparaisse le continent. (...) Que la Terre verdisse de verdure. » Gn 1, 9-11

♩=72

Fl.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Hp.

Pno.

Synth.

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

1

2

3

4

5

6

7

8

54

54

54

9 10 11 12 13 14

**80**

Fl. 4 5 4 3

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cloch. T.

Hp.

Pno.

Gtr. E.

Synth.

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

lau - dis of - fe - ri-mus Tu sus

lau - dis of - fe - ri-mus

lau - dis of - fe - ri-mus

lau - dis of - fe - ri-mus

con sord. pp mp

con sord. pp mp

15 16 17 18 19 20 21 22

FL. *mf* *f* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *f* *p*

Cr. ang. *mf* *f* *f* *p*

Cl. *mp*

Cl. B.

Bsn. *mpff*

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut. *p* muted

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cloch. T. *mf* *mp* *p*

Hp. *f*

Pno.

Gtr. E.

S. - ci - - pe pro a - ni - ma - bus il - - - - - lis,

A. Tu sus - - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - - - - - lis,

T. a - ni - ma - bus il - lis,

B. il - - - - - lis,

Vln. I *div* *mf* *f* *f* senza sord.

Vln. II

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

23 24 25 26 27 28 29 30

FL. 4 3 4

FL. 4 4 4

Ob. *mp*

Cr. ang. *f*

Cl. *mp*

Cl. B. *p*

Bsn. *f*

Hn 1-2. Solo

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp. 4 3 4

Hp. 4 4 4

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I. *mf*

Vln. II. *senza sord.* *pp* *div.* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *pp* *f*

Cb.

31 32 33 34 35 36 37 38

FL. *mf*

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cr. ang. *mf*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bsn. *mf*

Hn 1-2.

Hn 3-4. *pp*

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp. *p*

Tri.

B. D. *p*

Hp. *mf*

Pno. *mf*

S. Hos - ti - as et

A. Hos - - - - ti - as et

T. O Hos - ti - as et

B. O O Hos - ti - as et

Vln. I *p* *div* *mp*

Vln. II *p* *pizz*

Vla. *p*

Vc. *p* *mp*

Cb. *pizz* *p*

39 40 41 42 43 44 45 46

FL. 5/4 3/4

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut. open

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp. 5/4 3/4

S. D.

Tri.

Cloch. T.

Hp.

Pno.

S. pre - ces ti - bi Hos ti - as et pre -

A. pre - ces ti - bi Hos ti - as et pre -

T. pre - ces ti - bi Hos ti - as et pre -

B. pre - ces ti - bi Hos ti - as et pre -

Vln. I arco 5/4 3/4

Vln. II

Vla.

Vc. mp

Cb.

47 48 49 50 51 52 53 54

Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

FL. Fl. Ob. Cr. ang. Cl. Cl. B. Bsn. Hn 1-2. Hn 3-4. Trp. Ut. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. Tri. Hp. Pno. Gtr. E. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

63 64 65 66 67 68 69 70

lau - - - dis of - fe - ri - mus lau - - - dis of -

lau - - - dis - - of - fe - ri - mus lau - - - dis - - of -

of - fe - ri - mus of -

lau - dis of - - fe - ri - mus lau - dis of - -

ord.

mf p

FL. *p*

FL. *p*

Ob. *mf*

Cr. ang. *mf*

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp. *mf*

S. D. *p*

Cym. *p* *mf* *p* *mf*

Hp.

Pno.

S. *fe - ri - mus Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Ter - ra Hos - ti - as et*

A. *fe - ri - mus Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Ter - ra Hos - ti - as et*

T. *fe - ri - mus Hos - ti - as et ti - bi Ter - ra Hos - ti - as et*

B. *- fe - ri - mus Hos - ti - as - et pre - ces ti - bi Ter - ra Hos - ti - as et*

Vln. I. *p* *f marcato* *mf*

Vln. II. *p* *f marcato* *mf*

Vla. *f marcato* *mf*

Vc. *f* *pizz*

Cb. *p*

5/4 3/4 5/4 3/4

71 72 73 74 75 76 77 78

FL. Fl. Ob. Cr. ang. Cl. Cl. B. Bsn. Hn 1-2. Hn 3-4. Trp. Ut. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. S. D. Tri. B. D. Cloch. T. Hp. Pno. S. A. T. B. Vln. I. Vln. II. Vla. Vc. Cb.

79 80 81 82 83 84 85 86

pre - ces ti - bi, Ter - ra Ter - ra

pre - ces ti - bi, Ter - ra Ter - ra

pre - ces ti - bi, Ter - ra Ter - ra

pre - ces ti - bi, Ter - ra

div. p

div. p

ord. mf

Fl.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Tri.

B. D.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

lau - dis of - fe - ri - mus lau - dis of -

lau - dis of - fe - ri - mus lau - dis of -

of - fe - ri - mus of -

lau - dis of - fe - ri - mus lau - dis of -

87 88 89 90 91 92 93 94

FL. 5/4 3/4

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Tri.

B. D.

Hp.

Pno.

Gtr. E

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

95 96 97 98 99 100 101 102

open

open

open

mf

mp

mp

chords

Dm

Bb

ff

ff

ff

ff

p

mf marcato

mf marcato

mf marcato

f

f

f

f

FL. Fl. Ob. Cr. ang. Cl. Cl. B. Bsn. Hn 1-2. Hn 3-4. Trp. Ut. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. S. D. Cym. Cloch. T. Hp. Pno. Gtr. E. S. A. T. B. Vln. I. Vln. II. Vla. Vc. Cb.

mus Lau dis of fe ri mus Hos - ti - as  
fe - ri - mus Lau dis of fe ri mus O Hos - ti - as  
of - fe - ri - mus Lau - dis of - fe - ri - mus O Hos - ti - as et  
of - fe - ri - mus lau - dis of - fe - ri - mus Hos - ti - as et

103 104 105 106 107 108 109 110

Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

## VOIX OFF

Mi-parcours. Il reste moins de 20 années-lumières. Je me promène. Oh. Pas bien loin. On arrive vite au bout du module. Je me suis souvent imaginé les vaisseaux spatiaux comme d'immenses édifices pleins de coursives et de couloirs, un peu comme les paquebots qui traversent les océans. Notre transport est plutôt un conglomérat de modules de forme prismatique, à base hexagonale. Ils ont été assemblés en orbite. Vue de derrière, cela ressemble un peu aux alvéoles d'une ruche, avec le réacteur à fusion au centre. Chaque module est indépendant de ses voisins en termes de ressources et d'énergie, de telle sorte que la défaillance ou la détérioration d'un module n'affecterait en rien le reste de l'engin. Des conduits de circulation, réservé au personnel de bord, médecins-narcosistes et agents de maintenances relient les modules entre eux. Je ne rencontre jamais d'autres personnes, que celles qui logent dans le même module que moi. Nous sommes vingt-cinq. Les concepteurs du programme d'évacuation terrestre ont voulu répartir équitablement les connaissances, âges, sexe et provenances, de telle sorte que l'on retrouve les compétences minimales nécessaires dans chaque module. Ca peut être utile, pendant le long voyage, à la survie dans l'espace et, à l'arrivée sur Trappist, à la terraformation de la planète.

Je pense à mon Grand-Père. Que disait-il déjà ? Ah oui. « Ana, on n'exploite pas une ferme, on n'exploite pas la terre. On la nourrit et elle nous le rend. » C'est ce qu'il répétait sans cesse. Mon Grand-Père était amer. Très amer. Il avait peu à peu tout perdu. Ça avait commencé par ses ruches, décimées par la pollution et les insecticides que ses voisins fermiers ne se privaient pas d'utiliser. Ensuite, petit à petit les autres insectes s'en étaient allés. En leur absence, plus de fruits et légumes. Le matin, il n'entendait plus les oiseaux chanter. Les biches et les renards avaient déserté la forêt. Enfin déserté. Ils étaient morts de faim. Les forêts étaient vides. Les arbres dépérissaient. Pour ses champs, des solutions techniques existaient, mais il refusait catégoriquement de faire dépendre sa production des multinationales. Il disait qu'il ne voulait pas donner de la merde à manger aux gens. Il refusait de leur acheter leurs semences multi-résistantes. A cela s'ajoutait des canicules à répétition et des problèmes d'approvisionnement en eau potable. Un jour, le cœur Grand-Père a arrêté de se battre. Et puis s'est passé ce qui se passe à chaque fois. Personne ne voulait reprendre sa ferme. Une grosse société a obtenu le terrain à bas prix. Je n'y suis jamais retournée...

## AMBIANCE VIDEO/PROJECTION

(pendant les solistes)

Thema : Des champs et prés (mais pas de type industriel). Montrer la bio-diversité. Pas de présence humaine.

## VIDEO

En fin de montage vidéo : A-10053 / Ana / anno 2147 / AL ca +20/ phase HyMéNa 4 »

### Tableau IV - ASYMPTOTE

« Qu'il y ait des luminaires au firmament du ciel. » Gn 1, 14

♩=88

Picc. 7 4

Fl. 4

Cl. *mf* *simile*

Cl. B *p* *simile*

Bsn. *mf* *simile*

Hn 1-2

Timp. 7 4 *p*

T. D. *hit circle* *p*

B. D. *Very soft mallet* *p*

T.-t. *hit edge with wood stick* *ord.* *p*

Hp. *mf*

Pno. *suspendu* *mf*

M.-S.

C.

Vln. I 7 4 *sul tasto* *mf* *sul tasto* *mf* *sul tasto* *mf*

Vln. II *sul tasto* *mf* *hit violin with bow* *mp*

Vla. *sul tasto* *mf* *pp*

Vc. *sul tasto* *mf* *simile*

Cb. *Pizz* *mf* *arco* *mf*

1 2 3 4 5 6 7 8

Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

p.  
 o.  
 S.  
 C.  
 pp  
 pp  
 7  
 4  
 Sul E  
 sul A

**Picc.**

**Fl.**

**Cl.**

**Cl. B**

**Bsn.**

**Hn 1-2.**

**Timp.**

**Humans.**

**T. D.**

**B. D.**

**T.-t.**

**Hp.**

**Pno.**

**M-S.**

**C.**

**Vln. I**

**Vln. II**

**Vla.**

**Vc.**

**Cb.**

**TOUS LES MUSICIENS QUI NE JOUENT PAS  
FRAPPENT LEURS JAMBES AVEC LES MAINS**

**SPECIMEN**

**et de hur - le vents**

**Tou - jours la même ha - rangue Haine au bout de la langue**

**ord.**

**6/4 3/4 6/4 3/4**

**28 29 30 31 32 33 34 35 36 37**

Picc.

Fl.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Timp.

Humans.

T. D.

B. D.

T.-t.

Hp.

Pno.

M-S.

C.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

WOOD BLOCK

ord.

sul tasto

Pizz

Il y eut un temps D'é - ter-ni

Mais les mots qui font gang

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

Picc.

Fl.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Timp.

Humans.

T. D.

B. D.

T.-t.

Hp.

Pno.

M.S.

C.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

50 51 52 53 54 55 56

SPÉCIMEN

té de\_\_\_\_toi Il\_\_\_\_ y\_\_\_\_eut un temps D'é - ter-ni - té de\_\_\_\_ terre

Mais les mots Mais les mots qui font\_\_\_\_gang Mais les mots qui font bang Mais les mots Mais les mots qui font bang

Picc.

Fl.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Timp.

Humans.

T. D.

B. D.

T.-t.

Hp.

Pno.

M.S.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Il y'eut un temps Je n'ai-guerre com - pris L'a - symp - tote L'a - symp - tote

Il y'eut un temps Je n'ai-guerre com - pris L'a - symp - tote L'a - symp - tote

arco

Sul E sul D

div.

mp

57 58 59 60 61 62 63 64

Picc.

Fl.

Cl.

Cl. B

Bsn.

Hn 1-2.

Timp.

Humans.

T. D.

B. D.

T.-t.

Hp.

Pno.

M-S.

C.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

66

67

68

69

## VOIX OFF

## AMBIANCE VIDEO/PROJECTION

Thema : Mer et banquise. Animaux et oiseaux marins. Continent plastique ( ?) Pas de présence humaine.

Je regarde des photos prises au moment de mon départ. La terre vue du ciel. On distingue des nuages de vapeur d'eau. Et puis les brumes de pollution. Le smog s'est généralisé et rares sont les grandes villes où il ne faut pas se munir d'un masque facial pour sortir à l'extérieur. Par les trouées, on aperçoit les océans et les continents. Il y en avait 5. Il faut en rajouter 2, d'immenses étendues de plastique surnageant dans l'atlantique nord et le pacifique est. Ces masses synthétiques se déplacent au gré des vents et des courants marins. Les ports sont régulièrement envahis. Les bateaux restent à quai, englués dans la merde plastique.

Je pleure. Je quitte mon berceau. Ma maison. Là où je suis née. Là où l'humanité est née. A l'autre bout du voyage, il y a une autre planète, mais mes racines sont irrémédiablement coupées.

Les blés qui ondoient, les orages qui éclatent, la pluie qui transperce et la neige qui crisse. Le rouge-gorge dans le jardin, les coquelicots le long des chemins. Le tressautement du pic vert et les miaulements du chat affamé. Le soleil et l'odeur des feuilles mortes dans les sous-bois. La pique des orties. Les fraises des bois. Le cri perçant des rapaces. La biche effarouchée. L'agilité du chat. La beauté fugitive des lumières qui percent les nuages...

Le regard des enfants travaillant dans d'immenses décharges, les poissons morts asphyxiés dans les rivières, les mouettes engluées dans les nappes de pétrole, la puanteur du trafic automobile, l'omniprésente pollution, la violence et les extrêmes, les écosystèmes ravagés, la terre à bout de souffle...

Je pleure. Quel gâchis.

## VIDEO

En fin de montage vidéo : A-10053 / Ana / anno 2147 / AL ca +25/ phase HyMéNa 5 »

Tableau V - REQUIEM

« Que les eaux grouillent d'un grouillement d'êtres vivants  
et que des oiseaux volent au-dessus de la terre. » Gn 1, 20

**♩=80**

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. DI

Hp.

Pno.

Synth.

S. Solo

M-S.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1 2 3 4 5 6 7 8

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cr. ang.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bsn.  
 C. Bsn.  
 Hn 1-2.  
 Hn 3-4.  
 Trp. Ut.  
 Tbn.  
 B. Tbn.  
 Tba.  
 Timp.  
 B. D.  
 T.-t.  
 Hp.  
 Pno.  
 Synth.  
 S. Solo.  
 M-S.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vln. I.  
 Vln. II.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cr. ang.

Cl. *mf* *fff* *mp*

Cl. B. *f* *mf* *fff* *p*

Bsn. *f*

C. Bsn. *f*

Hn 1-2. *p* *mf*

Hn 3-4. *p*

Trp. Ut.

Tbn. *p* *mf*

B. Tbn. *p* *mf*

Tba. *pp*

Timp. *p*

B. D. *pp*

T.-t. *pp*

Hp.

Pno. *mp*

S. Solo

M-S.

S.

A.

T. *em*

B. *em*

Vln. I. *p* *con sordino*

Vln. II. *p* *con sordino* *div*

Vla. *mf* *sul tasto* *mp*

Vc. *p* *con sordino*

Cb. *mf* *pizz* *mp*

Ma terre mère a l'âme a -

Ma terre mère

17 18 19 20 21 22 23 24

Picc.

Fl.

Ob. *mp*

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Pno.

S. Solo  
mère l'homme se sert et t'en - serre Tu - tousses c'est ton coeur qu'on ar -

M-S.  
l'homme se sert et t'en - serre Tu - - craches c'est ton coeur qu'on ar -

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *div*

Cb.

25 26 27 28 29 30 31 32

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cr. ang.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bsn.  
 C. Bsn.  
 Hn 1-2.  
 Hn 3-4.  
 Trp. Ut.  
 Tbn.  
 B. Tbn.  
 Tba.  
 Timp.  
 Hp.  
 Pno.  
 S. Solo  
 M-S.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vln. I.  
 Vln. II.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

rache,  
 c'est ton coeur  
 rache\_\_\_\_  
 c'est ton coeur  
 re - qui - em  
 do - -  
 re - qui - em  
 ae - ter - nam  
 do - na  
 re - - qui - em  
 ae - ter - nam  
 do - na  
 re - qui - em  
 re - qui - em  
 ae - ter - nam  
 do - -  
 senza sord.  
 senza sord.  
 senza sord.

33 34 35 36 37 38 39 40

Picc. Fl. Ob. Cr. ang. Cl. Cl. B. Bsn. C. Bsn. Hn 1-2. Hn 3-4. Trp. Ut. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. B. D. T.-t. Hp. Pno. S. Solo M-S. S. A. T. B. Vln. I. Vln. II. Vla. Vc. Cb.

41 42 43 44 45 46 47 48

na e is do na  
e is do na  
e is do  
na e is

div. mf div. p mf arco

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cr. ang.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bsn.  
 C. Bsn.  
 Hn 1-2.  
 Hn 3-4.  
 Trp. Ut.  
 Tbn.  
 B. Tbn.  
 Tba.  
 Timp.  
 Glock.  
 Hp.  
 Pno.  
 S. Solo.  
 M-S.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vin. I.  
 Vin. II.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Et d'a - - - mer-

e - - - is, Ter - - - ra  
 e - - - is, Ter - - - ra  
 - na e - - is Ter - - - ra  
 Ter - - - ra

49 50 51 52 53 54 55 56

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Hp.

Pno.

S. Solo

M-S.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Et d'a - mer tume tu t'in humes tu t'in

tume d'a - - - mer - tume tu t'in humes tu t'in

57 58 59 60 61 62 63 64

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains staves for various instruments, including Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cr. ang.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (C. Bsn.), Horns 1-2 (Hn 1-2), Horns 3-4 (Hn 3-4), Trumpet in C (Trp. Ut.), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Violin Solo (S. Solo), Violin Section (M-S.), Viola (S.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes musical notation, dynamics (e.g., *ff*, *p*, *mf*, *mp*, *f*, *pp*), and a large red 'SPECIMEN' watermark. The page number 65 is visible at the bottom left.

73 74 75 76 77 78 79 80

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Cloch. T.

Hp.

Pno.

S. Solo

M-S.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

81 82 83 84 85 86 87

qui - - - em re - - - qui - em ae - ter - nam

- em ae - ter - nam re - - - qui - em

ter - nam do - na e - is re - - - qui - em ae - ter - nam

qui em ae - ter - - nam re - qui-em ae - ter-nam

*f*

*f*

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Hp.

Pno.

S. Solo

M-S.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

88

89

90

91

ae - - - - ter - - - nam do - - - - na e - - - - is,

ae - - - - ter - - - nam do - - - - na e - is

re - - qui - em re - - - qui - - em

re - - qui - em re - - - qui - - em

div.

arco

pizz

**SPECIMEN**

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Pno.

S. Solo

M-S.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

92 93 94 95 96 97 98 99

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Pno.

S. Solo

M-S.

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

Ma terre a mers

T'as l'air vé - nère

L'Homme se

is

re - - - - - qui - em

do - - -

is

re - - qui - em - ae - ter - - - - - nam

is

re - - qui - em a - ter - nam

do - - - - - na - e - is

is

re - - qui - em

do - - - na

100 101 102 103 104 105 106 107

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Hp.

Pno.

S. Solo

M-S.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

108 109 110 111 112 113 114 115

*[Musical score for Requiem, measures 108-115. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloists. A large red "SPECIMEN" watermark is overlaid diagonally across the page.]*

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

T.-t.

Hp.

Pno.

S. Solo

M-S.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

l'o - - mer - ta sur l'a - mère morte

l'o - - mer - ta sur l'a - mère morte

lu - ce - at e - - - is

lu - - - - ce - - - at e - - - is

lu - - - - ce - - - at e - - - is

lu ce - - - at e - - - is

pp

pp

pp

pp

## VOIX OFF

Dies irae, dies illa. Je me réveille avec le requiem en tête. Lacrimosa dies illa. Avant le départ, je me vois musicienne. Non pas que j'en ai les capacités, je prends juste des leçons de piano. Mais mes nuits sont peuplées de fantasmagories musicales. Je joue avec les plus grands. Du piano avec Chopin. Du violon avec Jean-Sébastien Bach. De la trompette avec Miles Davis. J'en passe. Parfois, je me retrouve à la direction d'un orchestre symphonique. Une impression d'immensité musicale et d'espace infini. La baguette virevolte devant les musiciens et les choristes. La profondeur et l'énergie des musiciens me soulève, me renverse, se rue vers le public et l'engloutit, telle une immense vague sonore.

Dies irae, dies illa. Jour de colère que ce jour-là.

Je pense à Mozart. Et à la révolution industrielle. Qu'en a-t-il vu lors de son passage à Londres en 1765 ? Les anglais exploitent le charbon et mettent au point les premières machines à vapeur. Les usines commencent à fleurir. La population croît. Moins d'un siècle après la tournée européenne de la famille Mozart, la révolution industrielle démarrée en Angleterre gagne l'ensemble du continent, puis le monde.

{silence}

## AMBIANCE VIDEO/PROJECTION

Thema : Animaux sauvages (mais en voie de disparition), un lion qui attrape sa proie. Vieilles images d'usine. Charlie Chaplin les temps modernes. Alternier avec des images des indiens d'amérique.

{en colère}

Nous voici quelques-uns dans ces immenses boîtes à conserve spatiales, à la merci des vents solaires, des astéroïdes ou de je ne sais trop quoi. Nous voici. Ce qui reste de l'humanité. Je ne sais trop combien d'ailleurs. Voilà où nous mène cette révolution industrielle et économique. Un aboutissement technologique et industriel que cette transhumance forcée et sans retour. C'est un véritable défi de mettre en place l'évacuation de millions d'être à travers le vide spatial. Mais quoi ? N'aurions-nous pu l'éviter ? Rester chez nous ? Faire des efforts ? Ce n'est pas comme si on ne savait rien, que personne ne nous avait averti !

Dès 1950, certains scientifiques tirent la sonnette d'alarme et ils parlent déjà de pollution de grande ampleur et de surexploitation des ressources ; les conséquences de l'activité humaine sur le climat sont connues depuis 1970 ; depuis les années 2000, n'importe quel quidam peut constater le recul des glaciers et la fonte de la banquise ; les mers sont envahies de déchets en tout genre ; des records de température sont enregistrés sur toute la planète ; nombre d'espèces animales meurent ; les déserts gagnent sur les terres et les océans montent toujours plus haut. Qui s'agite ? Personne. Chacun veut garder son petit confort malgré les rapports scientifiques de plus en plus alarmants. Les dirigeants n'ont cure du futur de leurs propres enfants et, pire que tout, on s'acharne sur le mirage de la croissance salvatrice sur une sphère terrestre finie. Qui peut croire en la pérennité d'un tel modèle économique et industriel ? Après nous les mouches ? Même pas sûr qu'elles nous survivent, les mouches !

Dies irae. Il faut que je me calme. Le moniteur est dans le rouge. Ça va attirer le sirupeux narcosiste. Beurk.

## VIDEO

En fin de montage vidéo : A-10053 / Ana / anno 2147 / AL ca +30/ phase HyMéNa 6 »

Tableau VI - DIES IRAE  
« Que la Terre produise des êtres vivants. » Gn 1, 24

♩=120

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Bongos

Cloch. T.

Gr. E

Synth.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1

2

3

4

5

6

Di - es i - rae Di... es il - la

Di - es i - rae Di... es il - la

div.

div.

pp simile

pp simile

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Bongos

Cloch. T.

Synth.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

La - cri - mo - sa Tu - ba mi -

La - cri-mo-sa di - es il - la. Sol - vet sa-clum in\_\_ fa - vil - la

Di - es i-rae Di\_\_ es il - la Sol - vet sa-clum in fa - vil - la Tu - ba mi-rum spar -

Di - es i-rae Di\_\_ es il - la Sol - vet sa - clum in\_\_ fa - vil - la Tu - ba mi -

div.

7

8

9

10

11

12

13

Ana's Memory ( Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

*rall.*  $\text{♩} = 108$

Picc. *mf* *mf*

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Cr. ang. *mf* *mf*

Cl. *mf*

Cl. B.

Bsn. *mf*

C. Bsn. *p*

Hn 1-2. *p*

Hn 3-4. *p*

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

*rall.*

Timp.

S. D.

B. D.

Cym. *p* *mf*

Bongos

Cloch. T.

Gr. E. **Cm**

Hp. *mf*

Pno.

S. *mf* La - - cri - mo - sa *mf* La - cri - mo - sa di -

A. *mf* La - - cri - mo - sa *mf* La - cri - mo - sa di -

T. *mf* La - - cri - mo - sa *mf* La - cri - mo - sa di - es il - la La - cri - mo -

B. *mf* Di - es il - la. *mf* La - cri - mo - sa di - es il - la

*rall.*

Vln. I. *mf* *mf* *p*

Vln. II. *mf* *p*

Vla. *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *p*

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

*rit.*

Ana's Memory ( Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Ana's Memory (Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Bongos

Cloch. T.

Gr. E.

Synth.

Hp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

re - us

re - us

dus ho - mo re - us

dus ho - mo re - us

Di - es Ir -

Di - es Ir -

Di - es i -

Di - es i -

pizz

59 60 61 62 63 64 65 66

Ana's Memory (Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

C. Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Bongos

Cloch. T.

Gtr. E.

Synth.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

p

secco

gliss.

pizz

num Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Di - es I - rae Di - es Il - la

79 80 81 82 83 84 85

Ana's Memory ( Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

## AMBIANCE VIDEO/PROJECTION

Thema : Le ciel, les étoiles, la voie lactée. Image de l'immensité de l'Univers.

## VOIX OFF

La fenêtre est ouverte. Je m'abîme dans le paysage. Nul ondolement, nul volètement. Au-delà de la géode protectrice, une mince bande luxuriante et puis après, le désert. La terraformation complète de la planète prendra encore des générations. Je relis distraitement mes notes de voyages, les quelques mots que j'ai pu écrire à chacune de mes phases d'éveil. Mes souvenirs semblent irréels. Le voyage aussi.

Mon écran grésille. Enfin les résultats d'exploration des sondes glaciaires. Comme sur Terre, les glaces ont sédimenté les teneurs en CO<sub>2</sub> de l'atmosphère. J'ouvre l'histogramme de la sonde numéro 1. C'est du connu. J'ai vu des centaines de graphes identiques sur Terre. Pourtant, quelque chose me semble étrange. Ces graphes me sont familiers... En fait, trop familiers... Je fais défiler plus lentement le graphe... Là : il y a 10 millions d'années avant notre arrivée : brusque montée du taux de CO<sub>2</sub>, un pic, puis lente redescende. Ce n'est pas possible. J'ouvre les résultats de la sonde n°2. Même chose. Pareil pour les sondes 3, 4 et 5.

J'ai le vertige. Les questions se bousculent dans mon esprit.

Il faut que je contacte les géologues. S'ils ont constaté, simultanément à mon pic de CO<sub>2</sub>, un brusque effondrement de la masse bio-fossilisée, ce serait l'exacte réplique de notre cataclysme terrestre. Mais où sont les êtres et les technologies qui expliqueraient une telle similitude, il y a 10 millions d'années ? Partis ? Où ?

## AMBIANCE VIDEO/PROJECTION

Thema : Silence son. Accéléré d'images...

*Ana's Memory - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019*

Ana's Memory (Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Picc. *sotto voce*  
*pp*  
 Fl.  
*pp*  
 Ob.  
 Cr. ang.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bsn.  
 Timp. *pp* *pp* *fp*  
 S. D.  
 B. D. *p* *sf* *pp*  
 Hp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vln. I.  
 Vln. II.  
 Vla.  
 Vc. *sul tasto* *pp*  
 Cb. *pp*  
 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cr. ang. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bsn. *mf* *sim.*

Hn 1-2. *mf*

Hn 3-4. *mf*

Trp. Ut *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *f*

S. D. *f*

B. D. *f*

Cloch. T. *f*

Hp.

S. *f* Ter - - - ra re - - - qui - - - em

A. *f* qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di do - na e - is re - - - qui - - - em

T. *f* qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di do - - - na re - - - qui - - - em

B. *f* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - - - qui - em

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *sim.*

34 35 36 37 38 39

Picc. Fl. Ob. Cr. ang. Cl. Cl. B. Bsn. Hn 1-2. Hn 3-4. Trp. Ut. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. S. D. B. D. T.-t. Cloch. T. Hp. Pno. S. A. T. B. Vln. I. Vln. II. Vla. Vc. Cb.

sem - - pi - ter - nam  
 sem - - pi - - ter - nam  
 sem - - pi - - ter - nam  
 sem - - pi - - ter - nam

no ral.  
 no ral.  
 no ral.

40 41 42 43 44 45 46 47

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

Hp.

Pno.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

48 49 50 51 52 53 54 55

Ar - - ri - ver.

sul tasto

pp

p

ppp

sul tasto

pp

p

ppp

sul tasto

pp

p

ppp

56 57 58 59 60 61 62 63

Ana's Memory ( Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Picc. 4/4 3/4

Fl. 4/4 3/4

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn. *pp*

Hn 1-2. *p*

Hn 3-4. *pp* *mp*

Trp. Ut. *pp* *mp* *muted*

Tbn. *pp*

B. Tbn. *pp*

Tba.

Timp. 4/4 3/4 *p*

B. D. 4/4 3/4

Cloch. T. 4/4 3/4

Hp. *mf*

Pno. *p*

Synth.

S. Solo Sor - - - tir des astres

M-S. Sor - - - tir des astres

C. Sor - - - tir des astres

S.

A.

T.

B.

Vln. I 4/4 3/4 *mf* 2 vi.

Vln. II 4/4 3/4 *mf* solo

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

72 73 74 75 76 77 78 79

Ana's Memory ( Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Ana's Memory ( Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Ana's Memory (Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Arri-Ver' by Georges Bizet. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments shown include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hp.), Trumpet (T.), Trombone (Tb.), and Double Bass (B.). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in French, and the score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A large red watermark 'SPECIMEN' is overlaid diagonally across the page.

Ana's Memory (Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Ana's Memory (Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Ana's Memory (Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

Picc. *mf*

Fl. *f*

Ob.

Cr. ang.

Cl. *mf* *mp*

Cl. B. *f* *mp* *fp*

Bsn. *mp*

Hn 1-2. *mp* *fp*

Hn 3-4. *mp* *fp*

Trp. Ut. *mf* *mp*

Tbn. *mf* *p* *f*

B. Tbn. *mf*

Tba. *p* *mf*

Timp. *fp* *mf* *mp*

S. D. *mp* SANS TIMBRE

B. D. *mp*

Cym. *mf*

T.-t. *mp*

Hp. *mf* *ff*

Pno. *f* *mf*

S. Solo cieux\_\_\_\_\_

M-S. cieux\_\_\_\_\_

C. cieux\_\_\_\_\_

S.

A.

T.

B.

Vln. I. *f* *p* *f* *p*

Vln. II. *f* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

137 138 139 140 141 142 143 144

Ana's Memory ( Requiem pour la Terre) - Eric Bettens / Yvain Stiennon - 2019

*rall.* ♩=72

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

*rall.*

Timp.

S. D.

B. D.

Cloch. T.

Hp.

Pno.

S. Solo

M.S.

C.

S.

A.

T.

B.

*rall.*

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*f*

*p*

*pppp*

*pp*

*p*

*no cresc.*

*p*

*pp*

*Ar - ri - ver à ai -*

*Ar - - ri - ver à ai - mer*

*sotto voce*

*Ar - ri - ver à ai -*

*sotto voce*

*Ar - ri - ver à ai -*

*mf*

*m*

*mf*

*m*

*p*

*pp*

*p*

*pizz*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*p*

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cr. ang. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bsn. *p*

Hn 1-2. *p*

Hn 3-4. *p*

Trp. Ut. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *mf*

S. D. *mp*

B. D. *p* *mp*

Hp. *mf*

Pno. *p*

S. Solo  
Sen - tir son souffle Sen - tir son souffle Tou - cher ses lèvres S'em - mé - ler Ar - ri - ver *f*

M-S.  
mer Sen - tir son - souffle tou - cher ses lèvres S'em - mé - ler Ar - ri - ver *f*

C.  
Sen - tir son souffle Sen - tir son souffle Tou - cher - ses - lèvres Ar - ri - ver *f*

S.  
mer ou Sen - tir - son - souffle ou Tou - cher ses - lèvres Ar - ri - ver *f*

A.  
mer ou Sen - tir - son - souffle ou Tou - cher ses lèvres Ar - ri - ver *f*

T.  
m m m m m Ar - ri - ver *f*

B.  
m m m m m Ar - ri - ver *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175

Poco Piu Lento

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Pno.

S. Solo

M-S.

C.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mu - - - ette Est la nuit A - - - - - na

Mu - - - ette Est la nuit A - - - - - na

Mu - - - ette Est la nuit A - - - - - na

176 177 178 179 180 181 182 183

Picc.

Fl.

Ob.

Cr. ang.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Hn 1-2.

Hn 3-4.

Trp. Ut.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Pno.

S. Solo

M.S.

C.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

184 185 186 187 188 189 190 191

SPECIMEN

SPECIMEN